Česká školní inspekce
Moravskoslezský inspektorát
Matiční 20, 702 00 Ostrava

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIT-2137/25-T
Sp. zn. ČŠIT-S-544/25-T

Název	**Základní umělecká škola, Třinec, Třanovského 596, příspěvková organizace**
Sídlo	**Třanovského 596, 739 61 Třinec**
E-mail	**reditel@zustrinec.cz**
IČO	**61 955 574**
Identifikátor	**600 003 906**
Právní forma	**příspěvková organizace**
Zastupující	**Mgr. Jiří Zabystrzan**
Zřizovatel	**Moravskoslezský kraj**
Místa inspekční činnosti	**Třanovského 596, 739 61 Třinec** **Kopernikova 696, 739 61 Třinec** **č. p. 324, 739 95 Bystřice**
Inspekční činnost na místě	**6. 10. 2025 – 9. 10. 2025**

Inspekční činnost byla zahájena doručením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Inspekční činnost podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Zjištění a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle příslušného školního vzdělávacího programu.

Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu základní umělecké školy.

Charakteristika

Základní umělecká škola, Třinec, Třanovského 596, příspěvková organizace (dále „škola“) poskytuje základní umělecké vzdělávání v hudebním, výtvarném, tanečním a literárně-dramatickém oboru.

Vzdělávání žáků se uskutečňuje v Třinci na dvou místech – v sídle školy na ulici Třanovského 596 (hudební obor, koncertní sál, nahrávací studio) a v samostatném pavilonu základní školy na ulici Kopernikova 696 (taneční, výtvarný a literárně-dramatický obor). Škola poskytuje vzdělávání také v dalším místě poskytovaného vzdělávání (dále „pobočka“) v samostatné budově v Bystřici č. p. 324 (hudební obor).

Škola k 30. 9. 2025 vykazovala 615 žáků v hudebním oboru, 153 žáků ve výtvarném oboru, 53 žáků v tanečním oboru a 63 žáků v literárně dramatickém oboru. Ve škole se vyučují rovněž tři žáci ve studiu pro dospělé. Nejvyšší povolený počet žáků je naplňován na 96 %.

Informace o umělecké činnosti školy jsou zveřejňovány zejména na webových stránkách školy a sociálních sítích nebo v místním tisku i regionální televizi.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitel školy (dále „ředitel“), který je ve funkci od roku 2012, při řízení vychází z Koncepce a strategie rozvoje školy, kterou zpracoval k 1. 9. 2024. Při jejím vypracování se opíral o vizi školy, která je popsaná ve školním vzdělávacím programu, jejímž cílem je nejen rozvíjení pozice školy jako jednoho z důležitých kulturních center regionu prostřednictvím udržení vysoké kvality pedagogické práce, ale i reagování na nové trendy v umělecko-vzdělávací oblasti. Strategické cíle školy, které jsou v dokumentu rozpracované do několika oblastí, jsou až na výjimky naplňovány. Nedostatečná realizace deklarovaných koncepčních cílů byla v průběhu inspekční činnosti zjištěna v oblasti systematické podpory žáků se speciálními vzdělávacími potřebami nebo v oblasti sdílení pedagogických zkušeností ve škole v rámci dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků.

Školní vzdělávací program prošel od předchozí inspekční činnosti revizí, byl rozšířen o nové studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru jako reakce na zájem žáků o hru na tento hudební nástroj i nové volitelné předměty – big band, školní kapela, lidová kapela.

Organizační uspořádání řízení školy vyhovuje její struktuře a velikosti. V rámci vedení školy ředitel spolupracuje se svou statutární zástupkyní, která jej zastupuje v době jeho nepřítomnosti a provádí mj. hospitační činnost nebo kontrolu dokumentace školy. Na řízení školy se podílejí také vedoucí jednotlivých poboček a předsedové oborů a předmětových komisí, kteří jsou členy umělecké rady jako dalšího poradního orgánu školy. Jednání předmětových komisí nejsou zdokumentována, v jejich průběhu se – dle tvrzení ředitele – projednávají zejména záležitosti organizačního charakteru než oblasti týkající se kvality vyučovacího procesu.

Nižší účinnost kontrolního systému, která byla zjištěna při předchozí inspekční činnosti, týkající se nedostatků v povinné dokumentaci byla odstraněna. Dílčí nedostatky byly shledány v oblasti vyhodnocování bezpečnostních rizik, které byly v průběhu inspekční činnosti ve škole odstraněny.

Pedagogický sbor, který prošel od předchozí inspekční činnosti částečnou obměnou (cca 30 %), je tvořen přibližně z poloviny bývalými absolventy školy. Jeho složení umožňuje plnit záměry a cíle školního vzdělávacího programu. Jeden vyučující si v době inspekční

činnosti doplňoval odbornou kvalifikaci. V případě působení začínajících učitelů ve škole je jim poskytována účinná pomoc zejména prostřednictvím mentorů.

Při řízení pedagogického procesu a jeho vyhodnocování se ředitel opírá o poznatky získané nejen z koncertů, výstav, divadelních představení, tanečních vystoupení nebo postupových a závěrečných zkoušek, ale také vstupy do výuky. Hospitační činnost vzdělávacího procesu, která je vedením prováděna napříč obory, však není systematická a nezaměřuje se na určité aspekty výuky, jako je práce s vyučovacím cílem, efektivní využívání didaktických závěrů hodin nebo vedení žáků k sebehodnocení a vzájemnému hodnocení.

Další vzdělávání pedagogických pracovníků je organizováno podle obecně stanoveného plánu na příslušný školní rok, který vychází zejména ze zájmů učitelů. Ti se vzdělávacích akcí účastní v různé míře. V rámci účasti na seminářích se nejčastěji zaměřují na růst své odborné specializace, jen ojediněle na rozšiřování dovedností v oblastech psychologie nebo speciální pedagogiky, které by mohly přispět ke zvýšení efektivity vzdělávacího procesu v oblasti práce se žáky s potřebou zvýšeného individuálního přístupu, která je stanovena jako jeden z koncepčních cílů dalšího rozvoje školy. V dotazníkovém šetření se většina pedagogů vyjádřila, že kromě účasti na různých kurzech a seminářích při dalším vzdělávání využívají také samostudium, spolupráci s kolegy ve škole nebo neformální pohovory s kolegy z jiných škol. V pozadí zájmu učitelů zůstávají vzájemné hospitace, které by přispívaly ke společnému obohacování pedagogických zkušeností. Vzdělávací akce určené pro celý pedagogický sbor byly v posledních letech zaměřené zejména na oblast komunikace nebo využívání umělé inteligence v rámci uměleckého vzdělávání.

Významnou součástí koncepčního záměru školy je zkvalitňování materiálně-technického zázemí, což je ve spolupráci se zřizovatelem nebo za finanční podpory okolních obcí postupně realizováno. Prostředí hlavní budovy je udržované a v rámci finančních možností školy také zkvalitňováno (např. pořízení klimatizace do koncertního sálu, rekonstrukce učebny bicích nástrojů, zabezpečení vchodových dveří prostřednictvím vstupu na čipy). Učebny pro individuální i kolektivní výuku jsou účelně vybavené, postupně dochází k obnově jejich starého mobiliáře na základě doporučení z předchozí inspekční činnosti. Škola má k dispozici také malý koncertní sál a nahrávací studio. Podmínky pro výuku v jednotlivých pobočkách školy jsou rovněž na požadované úrovni. Pro účely výuky tanečního, výtvarného a literárně-dramatického oboru je využíván samostatný pavilon základní školy v Třinci, který skýtá velmi dobré prostorové podmínky. Veškeré učebny určené pro výuku nehudebních oborů jsou po materiálně-technické stránce adekvátně vybaveny a jejich celková estetika odpovídá vzdělávacím potřebám jednotlivých oborů. Na požadované úrovni jsou rovněž šatny se sociálním zařízením. V pobočce v Bystřici došlo k rozšíření výukových prostor o dvě učebny včetně jejich vybavení. Prostředí jednotlivých tříd pobočky včetně malého koncertního sálu je esteticky velmi podnětné. Jejich materiální a technické vybavení zahrnující i kvalitní hudební instrumentář je srovnatelné s vybavením a vzdělávacími podmínkami sídla školy. Náležitá pozornost je věnována i údržbě, doplňování a obměně používaných učebních pomůcek napříč obory včetně hudebních nástrojů nebo didaktické techniky s cílem zabezpečení kvalitní výuky žákům. Pravidelně je doplňován také notový materiál.

Finanční situace školy je stabilní a příznivá. Zapojením do realizace evropského projektu získala škola finanční prostředky mj. na osobnostně profesní rozvoj pedagogů. Významnými partnerem školy jsou také okolní obce, které školu aktivně finančně podporují. Tato podpora se zaměřuje zejména na oblast kulturních akcí, stavebních úprav a provozních nákladů, čímž významně přispívá k rozvoji školy a jejímu fungování.

Škola věnuje pozornost zajištění bezpečnosti a ochrany zdraví žáků. Důraz je kladen na prevenci úrazů, což se pozitivně odráží v minimální míře úrazovosti žáků. Vstupy do hlavní budovy, včetně jednotlivých poboček, byly technicky zabezpečeny proti neoprávněnému vniknutí osob.

Hodnocení průběhu vzdělávání

V individuální výuce hudebního oboru byl uplatňován přátelský přístup k žákům a systematičnost v jejich vzdělávání. Pedagogové volili učivo přiměřeně aktuálním možnostem žáků i jejich vzdělávacím potřebám. U žáků, kteří vykazovali znaky nadání, byla patrná výrazná motivace a s tím související i zřetelný postup v osvojování techniky hry na nástroj nebo zpěvu. V průběhu výuky byly uplatňovány převážně osvědčené metodické postupy, praktické činnosti byly propojovány s teoretickými znalostmi, někdy však bez adekvátního využívání odborné terminologie ze strany vyučujících. U žáků v nižších ročnících učitelé věnovali odpovídající pozornost vytváření a upevňování správných návyků a kvalitních základů nástrojové hry nebo zpěvu. Účelně byly rovněž zařazovány prvky jednoduché harmonizace melodie v rámci výuky hry na klávesové nástroje nebo souhra s vyučujícím. Žáci vyšších ročníků projevovali dostatečnou míru samostatnosti, např. při využívání technických funkcí a specifik nástroje, ne vždy byli ale vedeni k samostatnosti při jejich ladění. Vhodná motivace a častá pochvala ze strany pedagogů zvyšovaly jejich zájem k nacvičované skladbě. Účinnost a pestrost výuky podpořily názorné ukázky učitele nebo využití digitální technologie ke hře s podkladem. Součástí výuky bylo vedení žáků k efektivní domácí přípravě. Nedostatkem výuky bylo sporadické stanovení vzdělávacího cíle ve vyučovacích hodinách. V průběhu výuky také chyběla efektivní práce s chybou, jejíž cílem by bylo poskytnutí žákům prostoru pro hledání samostatného řešení. Pouze v části hospitovaných hodin byl vytvářen prostor pro účelné sebehodnocení žáků, učitelé zpravidla závěr individuální výuky omezili jen na shrnutí probraného učiva, případně na vlastní zhodnocení výkonu žáka.

Dovednosti z individuální hry žáci využívají ve hře v různých souborech, komorních uskupeních nebo sborovém zpěvu. Vzhledem k nácviku nového repertoáru byly v kolektivní instrumentální výuce adekvátně k ročníku, který žáci navštěvují, rozvíjeny zejména základy kolektivní hry (rytmická souhra, intonační čistota, vnímání spoluhráčů, respektování pokynů vedoucího). Výběr studijní literatury dostatečně zohledňoval jejich schopnosti a potřeby. Ojediněle se v průběhu vzdělávacího procesu objevily nežádoucí prostoje projevující se pasivitou u těch žáků, kteří neměli zadanou žádnou práci po dobu nácviku části skladby se skupinou jiných žáků. V hodinách pěveckého sboru byl ponechán dostatečný prostor pro dechová a hlasová cvičení potřebná pro rozezpívání. Žáci dokázali pohotově reagovat na dirigentská gesta. Během výuky byl sice kladen důraz na kulturu tónu, který ale vzhledem k častému klavírnímu doprovodu ze strany pedagoga nebyl efektivně vnímán. Kolektivní výuka předmětu Nauka o hudbě měla stanovený cíl, byla vhodně strukturovaná, pestrá a názorná s využitím různých metod a forem. Z hodiny bylo patrné zapojení žáků do výuky a osvojení si nejen teoretických poznatků, ale také praktických rytmických a pěveckých dovedností. Při výuce hudební teorie byla využita nejen forma výkladu, ale i řízený rozhovor a práce ve dvojicích. Použití různých učebních pomůcek a digitální techniky vytvářely rovněž podnětnou atmosféru pro vzdělávání za účelem navedení žáků k pochopení učiva vlastní aktivitou. Dostatečný prostor byl věnován zpětné vazbě ze strany pedagoga, ze strany žáků však docházelo pouze k částečné sebereflexi, vzájemné hodnocení nebylo zaznamenáno. V průběhu výuky však panovala ve třídě hlučnější atmosféra, žáci byli nepozorní, hovořili bez vyzvání a mezi sebou navzájem a jen zčásti se dařilo sjednat ve třídě

klid a pozornost. Společným nedostatkem kolektivní výuky byla neefektivní práce s žáky se speciálně vzdělávacími potřebami týkající se nejen neúčelného využívání metodických postupů v části kolektivní instrumentální výuky, ale i neuplatňováním diferenciace učiva jak vůči nim, tak i žákům nadaným v průběhu kolektivní výuky hudebně-teoretického předmětu.

Při hospitovaných hodinách výtvarného oboru učitelé využívali vstupní i průběžnou motivaci vhodně orientovanou k dlouhodobě zvolenému tématu s jasně stanoveným cílem hodiny. Sledované vyučovací bloky byly charakteristické klidným a pozitivním přístupem pedagogů k žákům, kteří je respektovali. Výuka byla metodicky maximálně promyšlená, přizpůsobená individualitám a schopnostem žáků s efektivním výběrem vyučovacích metod. Teoretický výklad učitelé zařazovali v průběhu práce, čímž se žáci prakticky učili např. míchání barev a technice malby. Zvolená témata byla citlivě přizpůsobena jejich věku. Jako výrazný prvek se projevila možnost svobodného uchopení tématu žáky, což je základem pro kreativní tvorbu. Organizace vzdělávání byla dobře materiálně podpořena kvalitními pomůckami i didaktickou technikou. Učitelé podněcovali žáky k vlastnímu osobitému způsobu projevu, vhodně metodicky komentovali průběh činností, používali odbornou terminologii, nabádali ke kritickému myšlení. Na konci hodiny byly dohotovené práce předloženy, součástí výuky bylo nejen účelné vlastní hodnocení ve vztahu k cíli, ale i vrstevnické hodnocení.

Inspekční činnost v tanečním oboru byla zaměřena na předměty taneční průprava, současný tanec a taneční praxe. Všechny sledované hodiny měly stanovený cíl, se kterým byli žáci srozumitelně seznámeni. Stavba vyučovacích hodin a zvolené vyučovací metody směřovaly k naplnění jejich cíle. Výuka žáků nižších ročníků v předmětu taneční průprava se vyznačovala využitím adekvátních metodických postupů, na žáky byly kladené adekvátní nároky. Žáci byli vedeni k upevňování základních pohybových návyků, zvládali prostorovou orientaci nebo práci ve dvojicích i skupině. Malý důraz byl však kladen na jejich samostatný projev i rozvíjení tvořivosti a fantazie. Vyučovací hodiny starších žáků byly zaměřeny zejména na techniku současného tance. Ti byli v jejich průběhu byli vedeni nejen k posilování jednotlivých svalových partií, zvyšování flexibility, ale i k procvičování pohybové koordinace, vzájemné spolupráci a vnímání partnera. V průběhu výuky byla samozřejmostí nejen kontrola správného provedení jednotlivých úkonů, ale i jejich průběžná korekce. Vůči žákům byl uplatňován individuální přístup, nechyběla ani adekvátní pochvala nebo efektivní práce s chybou. Nároky kladené na žáky byly přiměřené, žáci vyšších ročníků však vykazovali poměrně nízké znalosti a schopnosti týkající se tanečního projevu. Ke kvalitě některých vyučovacích hodin přispívala efektivní spolupráce s korepetitorem, který vhodně napomáhal k rozvíjení hudebního cítění, zejména u mladších žáků. Příležitostí ke zlepšení je v tomto ohledu navýšení počtu hodin korepetic také ve výuce žáků vyšších ročníků. Ve všech vyučovacích hodinách bylo využito sebehodnocení a vzájemné hodnocení žáků, nechybělo ani společné závěrečné hodnocení. V hodinách panovala přátelská, klidná atmosféra. Žáci se k sobě chovali s vzájemným respektem a úctou.

Ve výuce literárně-dramatického oboru byli žáci vhodným způsobem seznámeni nejen s krátkodobým, ale i dlouhodobým cílem jak v individuální, tak kolektivní výuce. Jednotliví žáci měli vzhledem k délce studia oboru velmi dobře zvládnuty dílčí výstupy dané školním vzdělávacím programem. V rámci kolektivní výuky se aktivně zapojovali do vyučovacího procesu, který byl velmi nápaditý, tvořivě přistupovali k jednotlivým zadáním. Výuka měla spád, uplatněné metodické postupy odpovídaly vyspělosti žáků, jejich dovednostem a především míře úrovně jejich myšlenkové představivosti. Při výuce bylo vhodně posilováno vnímání sebe sama i okolního prostředí. Zvolené výrazové prostředky vedly ke scénickému projevu, souvisely s obsahovým i tematicky zaměřeným cílem hodiny. V průběhu individuální výuky žáci systematicky rozvíjeli prostředky lidské komunikace,

v praktických cvičeních pak byli podněcováni k rozvoji obrazotvornosti, tvořivosti a vyjádření osobního vztahu k literární předloze. Jednotlivá cvičení i texty byly vybrány se zřetelem na jejich vyspělost. Příznivý dopad na vzdělávací proces měl celkově empatický přístup pedagogů i jejich aktivní zapojování do výuky. Výraznou roli hrála rovněž zpětná vazba a reflexe, kdy byli žáci vedeni nejen ke schopnosti vyjádřit své představy, ale i pojmenovat získanou zkušenost jak vůči své osobě, tak i celku. Pozitivem ze strany vyučujících v rámci výuky literárně-dramatického oboru je podněcování u žáků zájmu o okolní divadelní dění. V průběhu inspekční činnosti byla jako součást výuky zařazena jejich účast v roli diváků na mezinárodním loutkářském festivalu Spectaculo Interesse v Ostravě, která byla s nimi následně ve výuce účelně vyhodnocena. Učitelky vnášely v průběhu diskuze nejen drobné doplňující otázky směřující k vytříbení názorů žáků, ale používaly také odbornou terminologii a žáky tím nenásilnou formou směřovaly ke kritickému myšlení.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Hodnocení žáků se uskutečňuje dle pravidel stanovených v interních dokumentech školy. Výsledky vzdělávání jsou hodnoceny formou klasifikace na konci 1. a 2. pololetí, která se opírá o průběžné hodnocení s ohledem na individuální dispozice žáka. Dalším faktorem ovlivňujícím hodnocení je také přihlédnutí k jeho práci v hodině (případně ke kvalitě jeho domácí přípravy) i k míře aktivní účasti na školních akcích. Absolventské koncerty a každoročně uskutečňované postupové zkoušky jsou dalšími důležitými ukazateli individuálních vzdělávacích pokroků žáků.

Hodnocení žáků na vysvědčení je převážně motivační, téměř všichni žáci v uzavřeném školním roce prospěli s vyznamenáním. Pozornost ze strany pedagogů je věnována i naplňování jednotlivých kompetencí popsaných ve školním vzdělávacím programu. Projevy žáků v průběhu inspekční činnosti svědčily o jejich postupném osvojování. K informování zákonných zástupců je využíván elektronický informační systém, pro žáky nižších ročníků hudebního oboru jsou využívané také sešitky za účelem zapisování známek, vzdělávacích cílů nebo studijního pokroku. Studijní neúspěchy žáků jsou operativně řešeny prostřednictvím třídních učitelů ve spolupráci se zákonnými zástupci. V rámci celkového hodnocení je sledováno také umístění žáků na soutěžích a talentových zkouškách v rámci přijímacího řízení na střední a vysoké školy. V obou oblastech škola dosahuje velmi dobrých výsledků.

Kvalitní vzdělávací výsledky žáků v jednotlivých oborech a povědomí o škole dokladují, že škola plní své poslání a je veřejností, zřizovatelem a společenskými organizacemi města a okolních obcí vnímána jako instituce, která pozitivně ovlivňuje možnosti kulturního a společenského vyžití obyvatel všech věkových kategorií. Žákům všech uměleckých oborů jsou v součinnosti s různými partnery plánovitě vytvářeny četné příležitosti k prezentaci výsledků na veřejnosti, což působí jako silný motivační prvek, který nenásilně ovlivňuje nejen jejich pozitivní vztah ke studiu příslušného studijního zaměření, ale i celkový umělecký rozvoj. Ve sledovaném období škola uspořádala množství interních a veřejných vystoupení, mezi něž tradičně patří nejen třídní, žákovské a absolventské koncerty, ale i koncerty souborů, adventní koncerty, vernisáže, taneční vystoupení a divadelní představení. Vyvrcholením školního roku je pravidelná akce „Hrajeme si za školou“ pořádaná v prostorách zahrady za hlavní budovou, na které se prezentují všechny obory školy. K pozitivům školy patří organizování výchovných koncertů pro žáky mateřských a základních škol nebo vystoupení v domově pro seniory, tak rovněž spolupráce s bývalými

absolventy, kteří činně se školou spolupracují na různých akcích a mnohdy v jejích prostorách pořádají koncerty.

Pozitivní motivací pro dosahování výsledků ve vzdělávání jsou také umělecké soutěže a jiné přehlídky, kterých se žáci v rámci hudebního oboru účastní na základě svého zájmu. Mnozí z nich se aktivně zapojují do soutěží vyhlašovaných MŠMT nebo jinými subjekty a dosahují v nich velmi dobrých výsledků v okresních, krajských i celostátních kolech v sólové i kolektivní instrumentální hře a zpěvu. Výjimkou není ani účast některých žáků v mezinárodních soutěžích, na nichž rovněž získávají velmi dobrá ocenění. Kvalitní výsledky v různých soutěžích a přehlídkách zaznamenávají také žáci výtvarného, tanečního i literárně-dramatického oboru.

Žáci školy mají možnost navštěvovat v rámci výuky různé kulturní instituce, což je motivuje k jejich dalšímu uměleckému vzdělávání. Učitelé výtvarného a literárně-dramatického oboru nabízejí žákům možnost účastnit se např. workshopů, přednášek nebo návštěv galerií a dalších míst, která jim mohou poskytnout další způsob obohacení jejich vzdělávání. Pro žáky hudebního oboru jsou uskutečňovány koncerty absolventů školy, posluchačů konzervatoří a vysokých škol uměleckého zaměření. Příležitostně jsou rovněž organizována soustředění se záměrem zkvalitnění vzdělávacích výstupů prezentovaných na stěžejních akcích.

Spolupráce s hudebními školami v zahraničí, která dříve přinášela možnost porovnání uměleckých výkonů s žáky z jiných škol nebo konzultace k pedagogicko-uměleckým otázkám, není od doby pandemie covidu-19 realizována. V rámci zahraniční spolupráce škola v současnosti v tomto směru podniká pouze občasnou spolupráci s hudební školou v Cieszynie v Polsku formou vystoupení některých žáků.

Závěry

Vývoj školy

Od poslední inspekční činnosti ve školním roce 2018/2019 došlo:

- k rozšíření nabídky vzdělávání o studijní zaměření hra na elektrickou kytaru i další volitelné předměty školní kapela, big band a lidová kapela,
- k vytvoření nových výukových prostor v dalším místě poskytovaného vzdělávání v Bystřici o dvě učebny včetně jejich vybavení,
- k zajištění bezpečného vstupu do sídla školy pomocí přístupu na čipy,
- k rekonstrukci a vybavení učebny bicích nástrojů a částečné obměně starého mobiliáře v sídle školy,
- k částečné obměně pedagogického sboru (cca 30 % nových pedagogů),
- k zakoupení některých hudebních nástrojů a dalšího materiálního zázemí potřebného pro výuku dle finančních možností školy.

Škola přijala opatření k odstranění nedostatků zjištěných při předchozí inspekční činností, které v případě možné realizace uskutečnila. K nápravě došlo v oblasti kontroly týkající se vedení dokumentace, došlo k částečné obměně zastaralého nábytku v některých učebnách v sídle školy.

Silné stránky

- Optimální využití výborných metodických znalostí u vyučujících výtvarného a literárně-dramatického oboru. (4.2)
- Různorodá a rozvíjející se spolupráce s vnějšími partnery s pozitivním dopadem na vzdělávání žáků a prezentaci jejich výsledků vzdělávání v kulturním životě regionu ve všech školou vyučovaných oborech včetně spolupráce s absolventy školy. (5.3)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Slabé stránky (oblasti ke zlepšení)

- Ve výuce hudebního oboru jsou sporadicky stanovené cíle výuky a pouze v omezené míře pedagogové využívají závěru vyučovací hodiny ke společnému zhodnocení pokroku žáků. (4.1)
- Omezené využívání formativní zpětné vazby ve výuce hudebního oboru a chybějící sebehodnocení i vzájemné hodnocení žáků ve vztahu ke vzdělávacím cílům nerozvíjí osobnost žáka ani jeho motivaci k dalšímu učení. (4.3)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Stanovit žákům hudebního oboru vždy zřetelný a motivaci podporující cíl hodiny, soustředit závěr výukové lekce na společné zhodnocení splnění vzdělávacího cíle se žákem, poskytovat všem žákům zpětnou vazbu.
- Využívat metody formativního hodnocení žáků a cíleně je vést k sebehodnocení a vrstevnickému hodnocení ve vztahu ke stanoveným vzdělávacím cílům v hudebním oboru.
- Směřovat další vzdělávání pedagogických pracovníků k potřebám výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami a získané zkušenosti implementovat ve výuce zejména kolektivních předmětů v hudebním oboru.
- I nadále pokračovat v hodinách tanečního oboru ve zvyšování aktivity žáků účinnými změnami vyučovacích metod, podporovat rozvoj jejich tvořivosti a samostatného tanečního projevu, např. při hledání společného výsledku v rámci kolektivní intepretace. Důsledně dbát u žáků vyšších ročníků na kvalitu jejich znalostí a schopností vzhledem k ročníkovým výstupům.
- Pokračovat v započaté modernizaci mobiliáře v sídle školy.
- Uskutečňovat vzájemné hospitace u pedagogů napříč všemi obory.
- Zařazovat do kolektivní výuky hudebního oboru diferenciaci učiva pro žáky nadané i žáky se speciálně vzdělávacími potřebami.
- Zefektivnit spolupráci v rámci předmětových komisí.
- Zintenzivnit hospitační činnost ze strany vedení školy a zaměřit ji na vybrané aspekty výuky.
- Obnovit spolupráci s partnerskými školami v zahraničí.

Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá řediteli školy ve lhůtě do 7 dnů od marného uplynutí lhůty pro podání připomínek k obsahu inspekční zprávy, resp. od doručení stanoviska k připomínkám, přijmout opatření k odstranění nedostatků zjištěných inspekční činností. Tyto nedostatky jsou formulovány v části slabé stránky (oblasti ke zlepšení). Ve stejné lhůtě písemně informujte Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření, a to prostřednictvím datové schránky (g7zais9).

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Třinec, Třanovského 596, příspěvkové organizace s platností od 1. 9. 2025
2. Zápis z jednání s ředitelem školy ze dne 7. 10. 2025
3. Výroční zpráva za školní rok 2024/2025
4. Plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků (školní roky 2024/2025 a 2025/2026)
5. Doklady o dosaženém vzdělání pedagogických pracovníků (vzorek)
6. Zápisy z jednání pedagogické rady (školní roky 2023/2024, 2024/2025)
7. Zápisy z jednání umělecké rady (školní roky 2023/2024, 2024/2025)
8. Záznamy z hospitační činnosti za školní rok 2024/2025 a 2025/2026 (vzorek)
9. Školní matrika vedená ve školním roce 2025/2026 (vzorek)
10. Třídní knihy vedené ve školním roce 2025/2026(vzorek)
11. Rozvrh vyučovacích hodin ve školním roce 2025/2026
12. Dokumentace vztahující se k finančním podmínkám školy a zajištění bezpečnosti a ochrany zdraví žáků pro školní rok 2024/2025 a 2025/2026 (vzorek)

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete prostřednictvím datové schránky (g7zais9), a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole, již se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna v Registru inspekčních zpráv na webových stránkách České školní inspekce www.csicr.cz.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. et Mgr. Gabriela Guziurová Tomiczková, školní inspektorka, vedoucí inspekčního týmu
Mgr. Hana Kukučková, školní inspektorka
Bc. Marcela Zahradníková, kontrolní pracovnice
dr Alice Olmová, odbornice pro základní umělecké vzdělávání
Mgr. Ilona Rudelová, odbornice pro základní umělecké vzdělávání

6. 11. 2025