



**Česká školní inspekce
Moravskoslezský inspektorát**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIT-2013/18-T

Název	Základní umělecká škola, Třinec, Třanovského 596, příspěvková organizace
Sídlo	Třanovského 596, 739 61 Třinec – Staré Město
E-mail	zustrinec@seznam.cz
IČ	61955574
Identifikátor	600003906
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	Mgr. Jiří Zabystrzan
Zřizovatel	Moravskoslezský kraj
Místa inspekční činnosti	Třanovského 596, 739 61 Třinec – Staré Město Kopernikova 696, 739 61 Třinec – Lyžbice Bystřice 324, 739 95 Bystřice
Termín inspekční činnosti	9. 10. 2018 – 11. 10. 2018

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle příslušného školního vzdělávacího programu.

Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu základní umělecké školy a jeho souladu s právními předpisy a Rámcovým vzdělávacím programem pro základní umělecké vzdělávání.

Charakteristika

Základní umělecká škola, Třinec, Třanovského 596, příspěvková organizace (dále „škola“ nebo „ZUŠ“) vykonává činnost základní umělecké školy v souladu s údaji uvedenými v Rejstříku škol a školských zařízení. Ve školním roce 2018/2019 škola žákům poskytuje základní umělecké vzdělávání ve čtyřech uměleckých oborech vzdělávání – hudebním, tanečním, výtvarném a literárně-dramatickém. Vzdělávání žáků je realizováno podle Školního vzdělávacího programu Základní umělecké školy, Třinec, Třanovského 596, příspěvková organizace (dále „ŠVP“) s mottem „Umění obohacuje duši a otevírá srdce“, platného od 1. 9. 2016.

K 30. 9. 2018 škola vzdělávala 855 žáků (z toho 597 žáků v hudebním oboru, 149 žáků ve výtvarném oboru, 59 žáků v tanečním oboru a 50 žáků v literárně-dramatickém oboru) a 1 žáka ve studiu pro dospělé.

V hudebním oboru škola vyučuje všechny tradiční hudební nástroje, přičemž převažující zájem přetrvává ve studijních zaměřeních hry na klávesové nástroje. S velkým úspěchem ZUŠ vyučuje také pěveckou hlasovou výchovu se zaměřením na jazzový a populární zpěv. Ve výtvarném oboru je vyučována kresba, malba, grafika, keramika a prostorová tvorba ve studijním zaměření Výtvarná tvorba. Taneční obor nabízí výuku taneční a rytmické průpravy, klasického, současného a lidového tance ve studijním zaměření Taneční tvorba, v literárně-dramatickém oboru se vyučuje dramatická, herecká a inscenační průprava a interpretace textu v rámci studijního zaměření Autorské divadlo.

Většina žáků pochází z Třince a okolních obcí. V evidenci škola vede rovněž žáky-cizince z Polska, kteří do výuky pravidelně dojíždějí a jimž škola nabízí výuku v polském jazyce. ZUŠ při své činnosti uplatňuje principy rovného přístupu ke vzdělávání. Škola v termínu inspekční činnosti neevidovala žádného žáka se speciálními vzdělávacími potřebami ani žáky mimořádně nadané.

Škola nabízí vzdělávání ve 3 místech poskytovaného vzdělávání (dále „pobočka“). Kromě kmenové budovy v Třinci na ulici Třanovského také v areálu základní školy na ulici Kopernikova a v obci Bystřice.

Stěžejním zdrojem informací o vzdělávací nabídce školy a jejich aktivitách jsou nově zpracované webové stránky www.zustrinec@seznam.cz.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitel vydal Koncepti a strategii rozvoje školy, jejímž hlavním koncepčním záměrem je poskytování vzdělávání v příjemném prostředí, ve kterém mohou žáci smysluplně trávit volný čas, získávat potřebné návyky a dovednosti a v různých podobách se setkávat s uměním. Tyto koncepční záměry se podle inspekčních zjištění daří plnit.

Organizační uspořádání ZUŠ vyhovuje její struktuře a velikosti. Ředitel školy (dále „ředitel“) splňuje požadavky pro výkon funkce. Školu vede od roku 2012. Na další šestileté období byl ve funkci potvrzen v červnu 2018. Jeho zástupkyně jej v době nepřítomnosti zastupuje, je pověřena také sestavováním programů koncertů a veřejných vystoupení a technickým zajišťováním těchto akcí. Jako svůj poradní orgán ředitel využívá pedagogickou radu a uměleckou radu, která je složená z členů jednotlivých předmětových komisí. Činnost v dalších místech poskytovaného vzdělávání je řízena prostřednictvím jejich vedoucích. Na poradách jsou projednávány hlavně běžné organizační záležitosti v průběhu roku, otázky týkající se provozu školy a výsledky vzdělávání žáků. Potřeby jednotlivých uměleckých oborů, přihlašování do soutěží, výběr skladeb, nákup hudebních nástrojů apod. účinně napomáhají řešit předmětové komise. V dílčích záležitostech ředitel oslovuje vedoucí předmětových komisí nebo konkrétní zaměstnance a ukládá jim úkoly.

Pro přenos informací uvnitř školy je využíván hlavně přímý kontakt při každodenní pracovní činnosti, telefonická sdělení nebo e-mailová pošta. Systém řízení školy je efektivní a funkční.

Materiální podmínky umožňují plnění školního vzdělávacího programu. Škola má pro výuku vhodné prostory. Pro koncerty využívá v minulosti rekonstruovaný a dobře vybavený koncertní sál. Po technické stránce je ZUŠ velice dobře vybavena moderním multimediálním zařízením a audiovizuální technikou. Ve školním nahrávacím studiu je možno nahrávat výkony žákům pro potřeby zdokonalování uměleckého provedení jimi nastudovaných skladeb, absolventská vystoupení na CD nebo významné akce na video a DVD. Kmenová škola společně s odloučenými pracovišti je velmi dobře vybavena počítačovou technikou s připojením na internet.

V učebnách individuální a kolektivní výuky hudebního oboru je nábytek postupně obměňovaný, nicméně v mnohých učebnách i přes svou zchovalost už zastaralý. Výrazný posun lze zaznamenat ve zkvalitnění zázemí pro výuku žáků hudebního oboru po stránce materiální i nástrojové v pobočce v Bystřici včetně dobře vybaveného malého koncertního sálu pro tanní hudební produkci. Taneční obor využívá ke své činnosti dva taneční sály, které jsou prostorově dostačující. Materiální vybavení a celková estetika tanečních sálů odpovídají vzdělávacím potřebám. Nově byla pro taneční obor pořízena audiotechnika, která je ve výuce účelně používána. Žáci využívají šatnu se sociálním zařízením. Pro výuku výtvarného oboru jsou k dispozici tři prostorné ateliéry s náležitým vybavením, z nichž jeden je navíc vybaven výtvarnými stroji, pomůckami a nástroji na zpracovávání grafické a prostorové tvorby. Výuka literárně-dramatického oboru v individuální a kolektivní výuce je realizována ve dvou samostatných místnostech, z nichž jedna je vybavena jako malý divadelní sál s příslušným vybavením včetně světelného parku a audiotechniky. Žáci mají k dispozici uzamykatelné šatny.

Výuku ve škole zajišťuje 49 odborně kvalifikovaných pedagogických pracovníků (43 v hudebním oboru, 3 ve výtvarném oboru, 1 v tanečním oboru a 2 v literárně-dramatickém oboru). Tři pedagogové v době inspekční činnosti nesplňovali předpoklady odborné kvalifikace pro výkon přímé pedagogické činnosti učitele základní umělecké školy (dokončují odborné vzdělání a potřebnou kvalifikaci na konzervatoři). Pedagogové jsou často členy profesionálních orchestrů, komorních sdružení nebo jsou jinak umělecky činní, což velmi motivuje žáky ke vzdělávání. Základní seznámení s problematikou práce ve škole poskytuje začínajícím učitelům a nově příchozím učitelům uvádějící pedagog, který rovněž sleduje úroveň jejich pedagogické činnosti společně s ředitelem. Ředitel dbá na zkvalitňování personálních podmínek vhodnou nabídkou odborných seminářů a kurzů. Systém akreditovaných školení je pedagogy využíván, umožňuje jim rozšiřovat si vzdělání a seznamovat se s nejnovějšími poznatky a trendy ve svém oboru. V rámci sebevzdělávání si ředitel zpracoval osobní plán vlastního vzdělávání, který se mu úspěšně daří realizovat.

Povinná školní dokumentace je vedena většinou pedagogy v písemné podobě, některými v podobě elektronického záznamu. S postupným přechodem vedení povinné dokumentace do elektronické verze byly zjištěny drobné nedostatky v jejím vedení způsobené neznalostí ovládnání některými učiteli, kteří s tímto záznamem začínají.

O vzdělávací nabídce, akcích školy a o termínu konání přijímacích a postupových zkoušek škola informuje včas pomocí vývěsek na nástěnkách v jednotlivých budovách ZUŠ a na vlastních webových stránkách. Postupové zkoušky do jednotlivých ročníků jsou řádně zdokumentovány. Při přijímání uchazečů ke studiu škola postupuje v souladu s ředitelem stanovenými kritérii, dále jmenuje členy přijímací komise a respektuje princip rovnosti uchazečů při přijímání ke studiu. I když je ŠVP v souladu s Rámcovým vzdělávacím programem pro základní umělecké vzdělávání, prochází v současnosti revizí, jejímž důsledkem bude odstranění některých formálních nesrovnalostí, terminologických

nepřesností a sjednocení formy ročníkových výstupů pro hudební, taneční a výtvarný obor. Ředitel pravidelně vydává výroční zprávy, kde uvádí dostatek informací o činnosti a životě ZUŠ.

Škola v hodnoceném období let 2017 a 2018 získala finanční prostředky z různých zdrojů, zásadní objem představovala normativní dotace ze státního rozpočtu. Škola dále hospodařila s vlastními zdroji (úplata za vzdělávání) a účelovými neinvestičními dotacemi Města Třince a obce Bystřice. Škola provádí obnovu, údržbu a opravy majetku. Finanční prostředky jsou dostatečné pro zajištění provozu a rozvoje školy.

ZUŠ vytváří podmínky pro zajištění bezpečnosti žáků při školních i mimoškolních činnostech, podporuje tak jejich zdravý, psychický, sociální i fyzický vývoj. Žáci jsou seznamováni s riziky a poučováni o bezpečnosti a ochraně zdraví včetně požární prevence. Opatření k předcházení úrazů žáků jsou účinná, od školního roku 2017/2018 k termínu inspekční činnosti nebyl zaznamenán žádný úraz.

Hodnocení průběhu vzdělávání

V průběhu inspekční činnosti byl sledován rozvoj osobnosti žáků v uměleckém vzdělávání ve všech oborech. V rámci hudebního oboru byla sledována instrumentální individuální a skupinová výuka a kolektivní výuka žáků přípravného studia a základního studia I. a II. stupně vyučována podle školního vzdělávacího programu.

Individuální a skupinová výuka v hudebním oboru vykazovala vynikající znalostí obecné didaktiky a metodiky vyučovaných nástrojů. Po formální stránce vyučovací hodiny začínaly na úvod rozehráním žáků na stupnicích a akordech. Poté následovala hra doma připravených etud a technických cvičení, v další části žáci studovali novou látku, závěr byl věnován přednesové literatuře. V hodinách byly zdokonalovány dovednosti a vytvářeny správné návyky technické složky nástrojové hry, při interpretaci přednesových skladeb bylo dbáno na tónovou kvalitu, správnou intonaci, frázování a logickou výrazově stylovou výstavbu díla. Obtížná místa studovaných skladeb byla učiteli názorně předvedena a vysvětlena. Výběr studijní literatury odpovídal individuálním schopnostem žáků a respektoval požadavky dané ŠVP. Žáci se dokázali orientovat ve světě hudby, praktické a teoretické poznatky z nástrojové hry i z hudební teorie dokázali využít na své úrovni. Z průběhu hodin bylo patrné, že všichni vyučující byli na výuku připraveni, měli stanoven studijní cíl hodiny, se kterým žáky většinou seznámili. Výkony žáků byly vyučujícími hodnoceny průběžně, na konci hodiny bylo provedeno závěrečné hodnocení. S žáky byla vedena o jejich výkonech řízena diskuse nebo byli nabádáni také k vlastnímu sebehodnocení, ve skupinové výuce k hodnocení vrstevnickému. V kolektivní instrumentální výuce, která byla sledována v různých souborech, se žáci orientovali v notovém zápise, reagovali na pokyny vyučujících, vnímali své spoluhráče. Ve vyučovacích hodinách panovalo pracovní a tvůrčí klima, výuka naplňovala všechny kompetence stanovené ŠVP. Ve výuce hudebně teoretických předmětů Přípravná hudební výchova a Nauka o hudbě vládla pozitivní atmosféra podporující učení, při plnění zadaných úkolů žáci spolupracovali. Zvládali základy hudební teorie dle ročníku, který navštěvují. Při opakování vyučující využila příhodné metody i formy práce a výuku doplnila o zpracování úkolů v pracovních sešitech, které podporovaly zvládnutí probírané látky. V průběhu výuky učitelka zařadila relaxační část určenou k procvičování rytmických dovedností, písní a dle potřeby i jiných hudebních her určených k osvojování probraného učiva. V hodinách se vyskytlo pouze kladné slovní hodnocení pokroku cíleně posilující sebevědomí žáků, mezi kterými panovaly vzájemné pozitivní vztahy. Na žáky vyučující kladla přiměřené a srozumitelné požadavky. Tempo výuky bralo ohled na všechny žáky. Výsledky ve vzdělávání odpovídaly cílům stanoveným ve ŠVP. Vztahy mezi dětmi byly

bezkonfliktní, dokázaly komunikovat při hrách i v průběhu spolupráce při vzdělávání. V rámci hospitací tanečního oboru byly shlédnuté hodiny, které probíhaly ve výukových blocích, v nichž se střídaly předměty Taneční a rytmická průprava, Současný tanec, Taneční praxe i Přípravná taneční výchova. Ve většině lekcí byli žáci srozumitelně seznámeni se vzdělávacím cílem. Důraz byl kladen na kultivovaný projev a harmonický rozvoj žáka, tomu napomáhal vhodný cvičební úbor a celková úprava žáka. Vyučovací hodiny byly organizačně promyšlené, učení bylo většinou pestré, převládala však aktivita vyučující, která neumožňovala větší aktivitu žáků v procesu výuky. V hodinách nechyběla práce s učebními pomůckami či rytmickými nástroji (švihadla, nafukovací míče, deštník, ozvučná dřívka apod.). Kvalitu lekcí pozitivně ovlivnila dobrá spolupráce tanečního a hudebního pedagoga (korepetitora). Také výběr reprodukované hudby v případě taneční praxe byl adekvátní věku a mentalitě žáků. Choreografické zpracování hudebních předloh odpovídalo charakteru skladeb a technickým schopnostem žáků. K sebehodnocení byli žáci vedeni průběžně, v některých hodinách probíhalo i efektivní vrstevnické hodnocení. Zaznamenána byla také snaha vyučující o motivaci pochvalou. Účinné bylo její hodnocení na konci hodiny zaměřené na zlepšování žáků v dalším vzdělávání. Ve všech sledovaných hodinách byla patrná příjemná pracovní atmosféra se vzájemným respektem.

V koncepci výuky výtvarného oboru se pozitivně odrážel smysl vyučujících pro efektivní organizaci činností. Tříhodinové bloky byly konstruktivně strukturovány a zároveň otevřeny přirozeně přicházející inspiraci. V úvodní části bloku byla vhodně využita motivace dle zvoleného tématu obsahující teoretickou část z dějin umění nebo smyslové zkoumání přírodnin apod. Žákům byl sdělen cíl a zároveň byli názorně seznámeni s vlastnostmi výtvarného materiálu a jeho využitím při vlastní tvorbě. V řízeném rozhovoru byli žáci směřováni k vyjádření vlastního názoru a k hledání postupu, jak budou daný cíl plošné tvorby výtvarně zpracovávat. Kompetentní reakce žáků svědčily o tom, že se jedná o obvyklou součást praktické výuky. Při vlastní tvorbě, která byla materiálově i tematicky kvalitně připravena se zřetelem na studijní zaměření a věkové složení třídy, byli žáci vedeni ke správnému zacházení s vybraným výtvarným materiálem. V průběhu tvorby učitelky žáky podněcovaly k osobitému projevu, upozorňovaly na technologické možnosti zpracovávaného materiálu a průběžně hodnotily již vytvořené dílčí výsledky. Z průběhu sledované výuky byly zřejmé dobré vzájemné vztahy mezi vyučující a žáky i žáky navzájem, samozřejmě používání odborné terminologie. Pozornost byla věnována hygieně práce i etice řemeslných postupů, která se týkala údržby malířských nástrojů, či dokončování práce. Byly používány účinné metodické postupy, aby žáci dosáhli stanoveného cíle v plošné tvorbě. V průběhu výuky vyučující zohledňovaly posloupnost i následnost obsahu vzdělávání. Žáci k vyučujícím projevovali důvěru. Samozřejmostí byla ze strany učitelů individuální pomoc poskytnuta žákům. Žáci byli zaujatí a aktivně vstupovali do interakce, která obsahovala i sebehodnocení, vzájemné hodnocení mezi žáky a poskytnutí zdůvodněné zpětné vazby vyučujícími.

Ve výuce literárně-dramatického oboru byli žáci přiměřeným způsobem seznámeni nejen s krátkodobým, ale i dlouhodobým cílem jak v individuální tak kolektivní výuce. Žáci byli systematicky vedeni ke kulturnímu hlasovému a pohybovému projevu s cíleným rozvíjením uvědomování si partnera v dané etudě, hře, či studovaném textu. Pro další rozvoj žáků byla velmi účinně využita metoda práce s chybou. Literární texty i náměty byly vybrány s ohledem k dané věkové skupině žáků a s respektem k jejich schopnostem a již získaným dovednostem. Žáci otevřeně projevovali svůj názor a byli schopni vést smysluplnou diskuzi směřující ke zkvalitnění prováděné činnosti. Z průběhu sledované výuky byla zřejmá akční a tvůrčí atmosféra, velmi dobré vzájemné vztahy mezi vyučujícími a žáky i žáky navzájem, používání odborné terminologie a dodržování pravidel, která byla v literárně-dramatickém oboru nastavena. Na celkový průběh výuky

měl výrazný vliv pozitivní přístup obou vyučujících. Ze všech sledovaných hodin bylo zřejmé systematické vedení žáků. Žáci v průběhu výuky při zpracovávání skupinkových i samostatných zadání byli soustředění, tvořiví a spolupracující. V projevu nebyli žáci omezováni a byla respektována jejich individualita. U prováděných činností byl vyučující kladen důraz na jejich správné provádění s ohledem na vyspělost žáků. V naplňování zadaných úkolů byly vyučující na žáky důsledné. Předváděné výstupy ostatní žáci pozorně sledovali a průběžně hodnotili. Obě vyučující poskytovaly žákům průběžnou i závěrečnou adekvátní zpětnou vazbu s náležitým zdůvodněním.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Úspěšnost žáků sleduje vedení školy průběžně. Informace získává od jednotlivých vyučujících, na poradách, při hospitacích a na základě postupových a závěrečných zkoušek. Celkové výsledky vzdělávání dosahované ve škole posuzuje také srovnáváním výsledků soutěží, hodnocením koncertů, vystoupením apod. V případě hrozící školní neúspěšnosti vedení školy zjišťuje příčiny formou hospitací, jedná s vyučujícími, žákem i rodiči. Navrhuje opatření (individualizace přístupu, snížení tempa, změna nástroje, případně vyučujícího). Dosavadní praxe je zjevně účinná. Naprostá většina žáků prospívá s vyznamenáním. Na základě dovedností a schopností dítěte a na návrh učitele a po schválení ředitelem může být žákovi povolena vyšší hodinová dotace hry na nástroj a zpěvu. Pro zájemce o studium na navazujících školách s uměleckým zaměřením (konzervatoře, pedagogické školy aj.) je situace řešena rovněž povolením vyšší hodinové dotace. Většina z nich je poté u přijímacích řízení úspěšná.

Žáci v hudebním oboru dlouhodobě dosahují velmi dobrých výsledků v okresních, krajských a celostátních kolech různých soutěží a přehlídek, kterých se pravidelně účastní. Mnozí z nich získávají ohodnocení nejvyšší. Ředitel školy systematicky sleduje úroveň dosahovaných výsledků vzdělávání žáků a každoročně je vyhodnocuje ve výroční zprávě školy. Kromě účasti v soutěžích pořádaných MŠMT se ZUŠ zapojuje i do jiných mezinárodních soutěží a přehlídek (např. mezinárodní interpretační soutěž Pro Bohemia, mezinárodní klavírní soutěž Broumovská klávesa, mezinárodní soutěž ve hře na keyboard „K2“ a další). Velmi plodná je mezinárodní spolupráce ZUŠ s partnerskou školou Jozefa Kresánka z Bratislavy (Slovensko) a s hudební školou z Cieszyna (Polsko). Výrazným rysem školy je umělecká spolupráce s bývalými absolventy v oblasti vážné i populární hudby. Častými hosty koncertů a jiných akcí ZUŠ jsou dnes i známí umělci koncertní scény České republiky v oblasti vážné i populární hudby.

Žáci tanečního oboru se pravidelně zapojují do veřejných aktivit školy a různých soutěží a přehlídek, obvykle s postupem až do krajského kola. ZUŠ každoročně pořádá taneční koncerty s názvem Taneční matiné, na kterých vystupují všechny žákyně tanečního oboru. Dlouhodobě škola sleduje skoro stoprocentní úspěšnost žáků při přijímání na střední nebo vysoké školy s výtvarným zaměřením a vykazuje vysoký počet absolventů výtvarného oboru na obou stupních základního studia, což dokládá kvalitní působení vyučujících na celkový průběh výuky a systematické vedení žáků motivovaných k dosahování kvalitních výsledků. Žáci se se svými výtvarnými projekty úspěšně zúčastňují soutěžních přehlídek výtvarného oboru vyhlášených MŠMT a tradičních výtvarných akcí pořádaných v Moravskoslezském kraji. Svou kvalitní tvorbu prezentují formou absolventských výstav pro veřejnost a na výstavách v prostorách místní nemocnice.

Žáci literárně-dramatického oboru prezentují své výsledky na tradičních akcích, kterými jsou Poetická čajovna, Dramažně a na společné akci pro všechny obory Hrajeme si za školou. Možnost srovnání vlastní produkce s žáky jiných základních uměleckých škol je dáno účastí na soutěžních přehlídkách literárně-dramatického oboru vyhlášených

MŠMT. Žáci s již nabytými dovednostmi se podílejí na moderování pořadu Zelená pro semafor.

Kromě všech výše jmenovaných akcí, žáci všech oborů ZUŠ vystupují na nejrůznějších koncertech, divadelních či tanečních přehlídkách a jiných kulturních vystoupeních, vernisážích a výstavách. Často své umění předvádějí na různých společenských akcích místních podnikatelských subjektů a kulturních akcích města Třince a obce Bystřice (např. ples ZUŠ a SRPŠ Třinec, koncert pro seniory, ZUŠ Open pobočky v Bystřici, Adventní koncert pobočky v Bystřici atd.).

Prezentace vzdělávacích a organizačních aktivit ZUŠ se stala nedílnou součástí kulturního života města Třince. Pozitivně ovlivňuje celkovou úroveň nabídky činností pro společensky prospěšné využívání volného času dětí, mládeže a dospělých.

Závěry

Vývoj školy

- zkvalitnění zázemí pro výuku hudebního oboru v Bystřici
- zakoupení audiotechniky pro výuku nehupebních oborů
- výměna oken a zadních evakuačních dveří v budově na ulici Třanovského

Silné stránky

- kvalitní materiální vybavení míst poskytovaného vzdělávání v Bystřici a v budově na ulici Kopernikova a vybavenost všech pracovišť počítačovou technikou
- zakoupení řady hudebních nástrojů a učebních pomůcek potřebných pro zajištění kvalitního vzdělávání a k prezentaci dosažených výsledků vzdělávání žáků
- angažovanost vedení školy a všech pedagogů v kulturním životě regionu i v zahraničí výrazně motivují žáky k dosahování velmi dobrých výsledků ve vzdělávání i jejich zapojování do kulturních aktivit ve všech oborech
- výuka žáků-cizinců z Polska v jejich rodném jazyce
- spolupráce při koncertní činnosti školy na veřejnosti s bývalými absolventy
- vynikající metodické znalosti u většiny vyučujících hudebního oboru, což se příznivě projevuje na odborné a pedagogické úrovni vzdělávání
- dlouhodobě vysoký počet absolventů výtvarného oboru na obou stupních základního studia a úspěšnost v přijetí na střední a vysoké školy s výtvarným zaměřením.

Slabé stránky a/nebo příležitosti ke zlepšení

- zastaralý nábytek v některých učebnách na pracovišti v Třinci na ulici Třanovského
- pedagogické vedení žáků v tanečním oboru účinně nepodporovalo jejich aktivní zapojení do výuky a vzájemnou spolupráci
- nižší účinnost kontrolního systému, který nezaregistroval drobné formální nedostatky v povinné dokumentaci vedené v elektronické i písemné podobě

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- zvýšit aktivitu žáků v hodinách tanečního oboru účinnými změnami v pedagogických přístupech vyučujících
- zaměřit se na modernizaci mobiliáře na pracovišti v Třinci na ulici Třanovského
- provést analýzu kontrolního systému školy zaměřeného na zpracování povinné dokumentace a přijmout adekvátní opatření (např. provádět pravidelné revize školního vzdělávacího programu v souvislosti se změnami podmínek vzdělávání a právními předpisy, zajistit pravidelnou kontrolu zápisů v elektronicky vedené třídní dokumentaci a poskytnout metodickou pomoc těm pedagogům, kteří mají rezervy v dovednostech práce s počítači)

Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá řediteli školy ve lhůtě do 14 dnů přijmout adekvátní opatření k prevenci nedostatků zjištěných při inspekční činnosti a ve stejné lhůtě písemně informovat Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření.

Zprávu zašlete na adresu Česká školní inspekce, Moravskoslezský inspektorát, Matiční 20, 702 00 Ostrava, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu csi.t@csicr.cz s připojením elektronického podpisu.

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Školní vzdělávací program Základní umělecké školy, Třinec, Třanovského 596, příspěvková organizace, motto „Umění obohacuje duši a otevírá srdce“ s platností od 1. 9. 2016
2. Koncepce a strategie rozvoje školy ze dne 24. 9. 2018
3. Plán práce Základní umělecké školy, Třinec, Třanovského 596, příspěvkové organizace na školní rok 2018/2019, včetně příloh
4. Plány práce na jednotlivé měsíce ve školním roce 2018/2019 k termínu inspekční činnosti
5. Plán vlastního manažerského a pedagogického rozvoje ze dne 24. 9. 2018
6. Plán porad na školní rok 2018//2019
7. Záписы z jednání pedagogických rad za školní rok 2018/2019 k termínu inspekční činnosti
8. Záписы z jednání umělecké rady za školní rok 2018/2019 k termínu inspekční činnosti
9. Postup školení žáků v oblasti BOZP a PO ze dne 28. 8. 2017

10. Dohled nad žáky na chodbách pro školní rok 2018/2019 (všechna místa poskytovaného vzdělávání)
11. Školní řád ze dne 28. 8. 2018
12. Organizační řád Základní umělecké školy, Třinec, Třanovského 596, příspěvková organizace ze dne 3. 9. 2012
13. Výroční zpráva za školní rok 2016/2017
14. Personální dokumentace pedagogických pracovníků ve školním roce 2018/2019
15. Přijímací řízení nových žáků pro školní rok 2018/2019, Kritéria přijímacího řízení
16. Protokoly o přijímání žáků a komisionálních zkouškách pro školní rok 2017/2018
17. Plán hospitační činnosti ve školním roce 2017/2018 a 2018/2019
18. Plán DVPP ve školním roce 2017/2018 a 2018/2019
19. Hospitační záznamy za školní rok 2017/2018
20. Školní matrika vedená ve školním roce 2018/2019
21. Třídní knihy vedené ve školním roce 2018/2019 k termínu inspekční činnosti
22. Rozvrhy hodin všech vyučujících za školní rok 2018/2019
23. Úplné znění Zřizovací listiny příspěvkové organizace Základní umělecká škola, Třinec, Třanovského 596, příspěvková organizace č.j. ZL/259/2001 ze dne 25. června 2015 včetně všech dodatků
24. Jmenovací dekret do funkce ředitele školy č.j. MSK/83835/2012/ŠMS s účinností od 1. 8. 2012 ze dne 26. 6. 2012
25. Oznámení zřizovatele o pokračování výkonu funkce ředitele č.j. MSK/84107/2018 ze dne 15. 6. 2018
26. Výpis z rejstříku škol a školských zařízení ze dne 8. 10. 2018
27. Údaje o finančním vypořádání dotací poskytnutých ze státního rozpočtu v roce 2017 ze dne 24. 1. 2018
28. Výkaz zisku a ztráty příspěvkové organizace sestavený k 31. 12. 2017 ze dne 22. 1. 2018
29. Hlavní účetní kniha za rok 2017
30. Zpráva o činnosti a plnění úkolů za rok 2017 ze dne 9. 3. 2018
31. Smlouva o nájmu nebytových prostor mezi školou a firmou STATONE Servis, s.r.o. ze dne 23. 10. 2009 (nájem nebytových prostor v budově čp. 324 Bystřice)
32. Smlouva o nájmu nebytových prostor mezi školou a městem Třinec ze dne 21. 4. 2010 (nájem nebytových prostor Koperníkova 696, Třinec)
33. Nájemní smlouva mezi městem Třinec a ZUŠ Třanovského 596 ze dne 1. 1. 1995
34. Sdělení závazných ukazatelů na rok 2018 č.j. MSK 72483/2018 ze dne 24. 4. 2018
35. Dokumentace školy k zajištění bezpečnosti a ochrany zdraví žáků
36. Knihy úrazů (pracoviště Třinec - Třanovského a Koperníkova, Bystřice) vedené ve školním roce 2017/2018 a 2018/2019

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu Česká školní inspekce, Moravskoslezský inspektorát, Matiční 20, 702 00 Ostrava, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu csi.t@csicr.cz s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. et Mgr. Gabriela Guziurová Tomiczková,
školní inspektorka, vedoucí inspekčního týmu

Mgr. et Mgr. Gabriela Guziurová
Tomiczková v. r.

Mgr. Marcela Orságová, školní inspektorka

Mgr. Marcela Orságová v. r.

Ing. Lada Bednárová, kontrolní pracovnice

Ing. Lada Bednárová v. r.

MgA. Stanislava Juchelková, odborník pro umělecké
vzdělávání

MgA. Stanislava Juchelková v. r.

Mgr. Evžen Uher, odborník pro umělecké vzdělávání

Mgr. Evžen Uher v. r.

V Ostravě 5. 11. 2018

Datum a podpis ředitele školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy

Mgr. Jiří Zabystřan, ředitel školy

V Třinci 7. 11. 2018